

muziek, dans en theater
de muzen

Uitgebracht aan:

Het bestuur van
Stichting De Muzen Veenendaal
Kees Stipplein 72
3901 TP Veenendaal

Betreft:

Financieel verslag 2020

Inhoudsopgave

Behorende bij het financieel verslag over het boekjaar 2020 van Stichting De Muzen Veenendaal, Kees Stipplein 72, 3901 TP Veenendaal.

Financieel Verslag

1	Controleverklaring onafhankelijk accountant	3
2	Algemene gegevens	4
3	Jaarverslag	5

Jaarrekening

1	Balans per 31 december 2020	18
2	Staat van Baten en Lasten over 2020	20
3	Toelichting op de jaarrekening	21
4	Toelichting op de posten van de jaarrekening	23
5	WNT-verantwoording	32

Overige gegevens	34
-------------------------	-----------

1 Controleverklaring onafhankelijk accountant

Bij de jaarrekening wordt een controleverklaring verstrekt. Voor de inhoud van deze verklaring verwijzen wij naar het hoofdstuk 'Overige gegevens' van het financieel verslag.

2 Algemene gegevens

2.1 Zakelijke gegevens van de stichting

Rechtsvorm	Stichting
Bedrijfsadres	Kees Stipplein 72, 3901 TP Veenendaal
Bedrijfstype	Stichting
Statutaire naam	Stichting De Muzen Veenendaal
Kamer van Koophandel	Kamer van Koophandel Midden-Nederland onder nummer 41177531
Raad van Toezicht	P.M. Spelt P. van Saane H.P. Masselink W. Kiers M. van Roon
Directeur	C.G.A. Rosmulder

Omschrijving van de activiteiten van de stichting

De activiteiten van de stichting betreffen kunstzinnige vorming van amateurs.

2.2 Vaststelling van de jaarrekening vorig boekjaar

De jaarrekening over het voorafgaande boekjaar van Stichting De Muzen Veenendaal is door het bestuur vastgesteld op 16 april 2021.



muziek, dans en theater

demuzen

Ontdek de kunst in jezelf

Jaarverslag 2020



De Muzen
Kees Stipplein 72
3901 TP Veenendaal

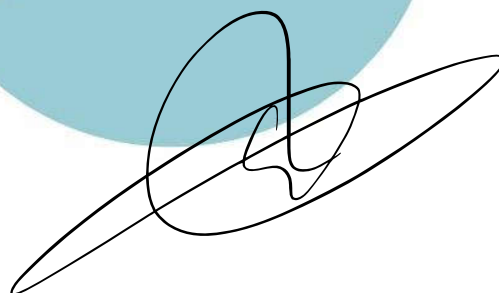
0318-550646
info@demuzen.nl
www.demuzen.nl

Inleiding

2020 is een bijzonder jaar geweest. Niet alleen voor Stichting De Muzen Veenendaal, maar voor de hele wereld. De COVID-19 pandemie heeft zijn sporen getrokken, en zal dat ook in 2021 en wie weet hoe lang daarna nog blijven doen. De Muzen heeft dit moeilijke jaar met verve doorstaan. Weliswaar hebben we het boekjaar met een beperkt verlies moeten afsluiten, maar dat hebben we prima kunnen opvangen. De Muzen is en blijft een sterke, gezonde en vitale instelling, ook in 2021 en daarna. Inmiddels gloort er hoop aan de einder door de uitrol van een vaccinatieprogramma en is hervatting van de werkzaamheden binnen handbereik. Ik heb er dan ook alle vertrouwen in dat De Muzen direct weer in volle vlucht door kan. Dit vertrouwen ontleen ik niet in de laatste plaats aan het sterke en betrokken team waarmee **we mogen werken**. Onze vrijwilligers, medewerkers en docenten hebben zich in dit moeilijke jaar van hun sterkste kant getoond. Met verdubbelde inzet is in moeilijke omstandigheden het werk voortgezet. En met resultaat. Bij inschrijving in september 2020 mochten we zelfs een stijging van 17% noteren. Een stijging die wat adem geeft voor de tegenwind die in 2021 nog remmend werkt op onze resultaten.

Ik spreek de hoop, maar ook de verwachting uit dat De Muzen in staat zal blijken relatief onbeschadigd uit deze crisis te komen. Zoals het er nu uitziet hebben we groei gemist, maar zijn we sterk en stabiel gebleven. Een resultaat waar we trots op mogen zijn. En een resultaat dat hoop biedt voor een mooie toekomst!

Clemens Rosmulder
directeur Stichting De Muzen Veenendaal



De Muzen in Spectrum

In 2020 was De Muzen de enige hoofdbewoner van Spectrum, met het Filmhuis als wekelijkse huurder. Omdat nog niet alle lokalen om bouwtechnische redenen al gebruikt kunnen worden in Spectrum, gebruikte De Muzen ook in 2020 diverse lokalen die voorheen voor de Volksuniversiteit bestemd waren. Hiermee kon het tekort aan eigen lokalen opgevangen worden.

Wel wordt het poplokaal gemist. Deze geluidsdichte ruimte wordt normaliter gebruikt voor de slagwerklessen en popbands, zij maken nu gebruik van Kwintet. Dit is niet altijd ideaal, omdat Kwintet ook een uitvoeringsruimte is waar ensemble- en groepslessen gegeven worden.

Vrijwilligers

In Spectrum wordt gewerkt met vrijwilligers. Zij vervullen een baliefunctie. Dit omdat zowel de administratie als conciërge (overdag) werkzaam zijn op de eerste verdieping. De vrijwilligers fungeren tijdens kantooruren voor bezoekers als eerste aanspreekpunt en beantwoorden de telefoon. Ook verrichten zij lichte, ondersteunende administratieve werkzaamheden.

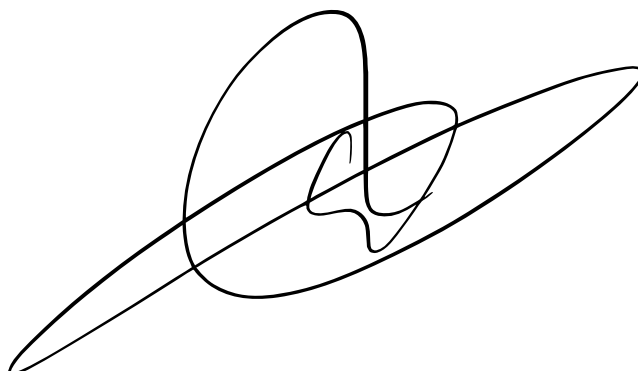
Om dit alles in goede banen te leiden, zijn er namens de vrijwilligers twee coördinatoren.

Cultuurmakelaar

Sinds oktober 2018 heeft ook de cultuurmakelaar onderdak in Spectrum. De functie van cultuurmakelaar is mogelijk gemaakt door de gemeente Veenendaal en valt arbeidsrechtelijk onder De Muzen. De werkzaamheden van de cultuurmakelaar staan echter los van De Muzen.

De cultuurmakelaar is Floor van Donselaar en zij wordt in haar werkzaamheden ondersteund op PR-gebied door Cheraine van den Brink.

Het jaarverslag over 2020 van de cultuurmakelaar is bijgevoegd als bijlage.

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

De Muzen van binnen

Het cursusjaar 2019-2020 was één met twee gezichten als het gaat om aantallen inschrijvingen. Het eerste deel van het cursusjaar kende een stijgende lijn qua aantal inschrijvingen, maar door de tijdelijke lessenstop vanwege de COVID-19-maatregelen, stagneerde die stijging. Uiteindelijk kwam De Muzen uit op 1.290 inschrijvingen, inclusief 83 examen-inschrijvingen.

De inschrijvingen waren als volgt verdeeld:

(exclusief examens, deze cijfers worden onder het volgende kopje behandeld)

Totaal	1.207
Dans	262
Muziek	808
Theater	137

Muziek	808
onder 21 jaar	505
vanaf 21 jaar	303

Dans	262
onder 21 jaar	214
vanaf 21 jaar	48

Theater	137
onder 21 jaar	131
vanaf 21 jaar	6

Examens

Sinds een aantal jaren is er geen onderscheid meer tussen de muziekschool- en hafa-examens. Voor alle examens worden nu de hafa-maatstaven gehanteerd. In 2020 hebben we de volgende examens afgenomen:

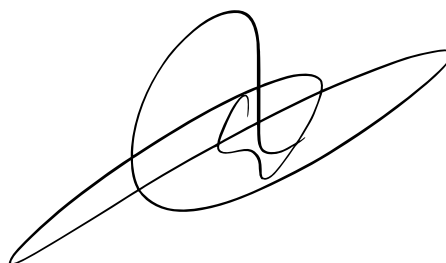
A-examen	43
B-examen	25
C-examen	12
D-examen	3

Er hebben in 2020 geen praktijkexamens D plaatsgevonden. Dit bleek niet haalbaar door alle beperkingen door de COVID-19-maatregelen. De praktijkexamens zijn verschoven naar juni 2021.

Talentedklas

De Talentedklas is bedoeld voor de zeer talentvolle cursisten van De Muzen. In het cursusjaar 2019-2020 maakten 12 leerlingen hier deel van uit: pianisten May-lin Lapré en Antoine Nguyen, violisten Jedidjah van de Vreede, Thomas Mak, Maria de Man, Roel Neven, Lysanne van der Poel en Marlies van der Ziel, trompettist Bauke Spies, harpist Marlise Hogendoorn en fluitisten Imma Gerritsen en Cornelia Neven. Laatstgenoemde maakte ook als zangleerling (klassieke muziek) deel uit van de Talentedklas.

Aan het eind van het cursusjaar nam Antoine Nguyen afscheid, omdat hij na het slagen voor zijn eindexamen elders gaat studeren. Hij maakte maar liefst 6 jaar deel uit van de Talentedklas. Hij werd uitgezwaaid met een speciaal concert, waar hij met onder anderen docent Hans-Erik Dijkstra en voormalig Talentedklas-leerling Levi van de Pol samenspeelde.



De Muzen in beeld

De Muzen heeft, ondanks de beperkingen vanwege COVID-19, zich ook in 2020 geregeld laten zien. Dit gebeurde door middel van een klein aantal optredens in Spectrum, maar vooral via online activiteiten.

Op de agenda

Het jaar werd traditiegetrouw geopend met het Nieuwjaarsconcert. Muziek, dans en theater liet zich hierbij zien. Het jubileumorkest en barokensemble Barocco delle Muse zijn bekende gezichten bij concert. Daarnaast traden twee slagwerkensembles op, was er theaterimprovisatie en traden ballerina's op.

Het Concert van de Nederlandse Muziek kon nog net doorgaan voor de eerste lockdown. Op vrijdag 6 maart brachten leerlingen en docenten, in verschillende samenstellingen, een ode aan de muziek van vaderlandse bodem. Zo zong bijvoorbeeld een vocaalsemble, gevormd door docenten van De Muzen, een stuk van Jan Pieterszoon Sweelinck maar ook zong Talentenklas-leerling Cornelia Neven, begeleid door Talentenklas-leerling Marlise Hogendoorn op harp, over Floortje de cavia.

Daarna moesten helaas evenementen afgezegd worden. Zo werd op het laatste moment besloten om toch de Pianodag (14 maart) te annuleren en ook de Trompetdag (21 maart) kon niet doorgaan. Daarnaast zouden in de week van maandag 30 maart diverse activiteiten plaats vinden in het kader van de Kindermuziekweek. Er zou bijvoorbeeld een concert zijn van Talentenklasleerlingen en ook stonden diverse voorstellingen voor basisscholieren en peuters gepland.

De hoop is om de voorstellingen voor basisscholieren en peuters op een later moment alsnog in te halen. Het concert van de Talentenklasleerlingen vond online plaats. Alle deelnemers leverden van zichzelf een video in bij de organisatie van de Kindermuziekweek en hun video's gingen donderdag 2 april in première via www.kindermuziekweek.nl. Deze video's waren ook terug te kijken op de website en via het YouTube-kanaal van De Muzen.

In deze periode werd de focus van activiteiten in Spectrum verlegd naar online aanbod. Zo 'dirigeerde' docente Kim Bosch het virtuele orkest. Alle leerlingen (jong, volwassen, ervaren en beginners) konden mee doen en iedereen kreeg bladmuziek voor 'Canon in C' van Pachelbel voor zijn eigen instrument en op eigen niveau. Iedereen maakte vervolgens een eigen video en al deze video's werden samengevoegd tot een groot virtueel orkest! De bijhorende video werd vervolgens via alle online-kanalen gedeeld.

Ook gingen docenten aan de slag met online uitdagingen voor de eigen leerlingen, maar ook voor breder publiek. Zo verzorgde Kim Bosch elke week een video waarin ze de volgers op social media uitdaagde om muziek te maken. En voor theaterdocente Marthie Overeem was het niet gemakkelijk om alle toneel- en musicallessen online te geven. Zij bedacht voor haar leerlingen leuke opdrachten die zij thuis, samen met familieleden, konden doen. Deze opdrachten werden ook via de website en social media gedeeld zodat 'iedereen' aan de slag kon met het maken van bijvoorbeeld een eigen wassenbeeldenmuseum.

Ondanks de sluiting van Spectrum werd hier en daar toch opgetreden. In Veenendaal werd gestart met het initiatief Blijje Groet. Via www.blijjegroet.nl konden pleziermakers zich aanmelden om 'ergens' in Veenendaal mensen te verrassen met een optreden. Ook leerlingen van De Muzen, jong en oud, hebben hier aan meegewerkt.



Het jaarlijkse Open Huis kon zaterdag 18 april niet doorgaan in Spectrum, maar wel online. Tussen 10.00 en 20.03 uur kon iedereen kennis met De Muzen maken op Facebook. In ruim 30 video's stelden onze docenten en leerlingen zich voor en deelden al leuke tips. Deze video's kwamen één voor één en om de 20 minuten online. De video's waren ook na afloop nog terug te kijken op de website en het YouTube-kanaal.

Een klein aantal toneelvoorstellingen en leerlingenuitvoeringen kon vlak voor de zomervakantie nog wel doorgang vinden met een klein aantal mensen in de zaal van Spectrum. Andere docenten besloten hun leerlingenuitvoering wel in de zaal plaats te laten vinden, maar zorgden voor een livestream zodat familie vanuit huis mee kon kijken.

Na de zomervakantie werd het nieuwe cursusjaar geopend met een 'echt' Open Huis, maar in aangepaste vorm en met een beperkt aantal bezoekers. Mensen moesten vooraf reserveren om toegang te krijgen. Het altijd gezellige karakter van het Open Huis ging hierdoor wel wat verloren, maar het was fijn om geïnteresseerden toch de kans te bieden om kennis te komen maken.

De hoop was om ook het jaarlijkse Meesterconcert toch door te kunnen laten gaan op vrijdag 13 november. Het concert zou meerdere keren gegeven worden voor een beperkt aantal mensen in de zaal en alle uitvoeringen waren ook al 'vol'. Maar op het laatste moment moest ook dit concert toch geannuleerd worden.

Muziek aan het Plein

In samenwerking met de Bibliotheek werd in 2020 ook een serie lunchconcerten georganiseerd. Deze concerten vonden plaats in Spectrum, de Cultuurfabriek of op het Kees Stipplein. Het eerste concert werd op zaterdag 18 januari gegeven door pianiste Yang Yang Cai in Spectrum, voor een enthousiast publiek. Ook het concert van februari kon nog doorgaan, maar daarna moesten de concerten uit deze serie geannuleerd worden.

Ontmoetingshuis

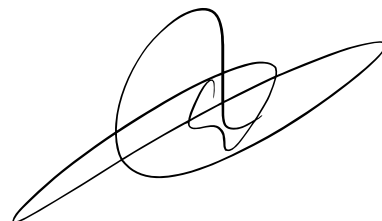
Ook waren docenten van De Muzen weer te zien in het Ontmoetingshuis. Er werden hier diverse cursussen gegeven via het activiteitenaanbod van het Ontmoetingshuis zelf. Te denken valt hierbij aan diverse gitaar-, accordeon-, en zanglessen.

Zo gaf bijvoorbeeld zangdocent Sjoerd Arends in het najaar zanglessen aan volwassenen. Deze mensen waren zo enthousiast dat ze na afloop graag een ensemble wilden vormen en zij schreven zich hier ook voor in bij De Muzen. Door eerst de lessenstop voor volwassenen en daarna de lockdown zijn deze lessen helaas eind 2020 niet van de grond gekomen.

In de hand en op het scherm

Goed in beeld blijven blijft natuurlijk belangrijk voor De Muzen, zeker in deze tijd. De website heeft in 2019 een facelift gekregen en in 2020 is hier verder aan gebouwd. Daarnaast is social media (Facebook, Instagram en YouTube) nog meer ingezet en er is gewerkt aan een eenduidige uitstraling. De foto's die gedeeld worden via social media zijn allemaal herkenbaar als Muzen-foto's.

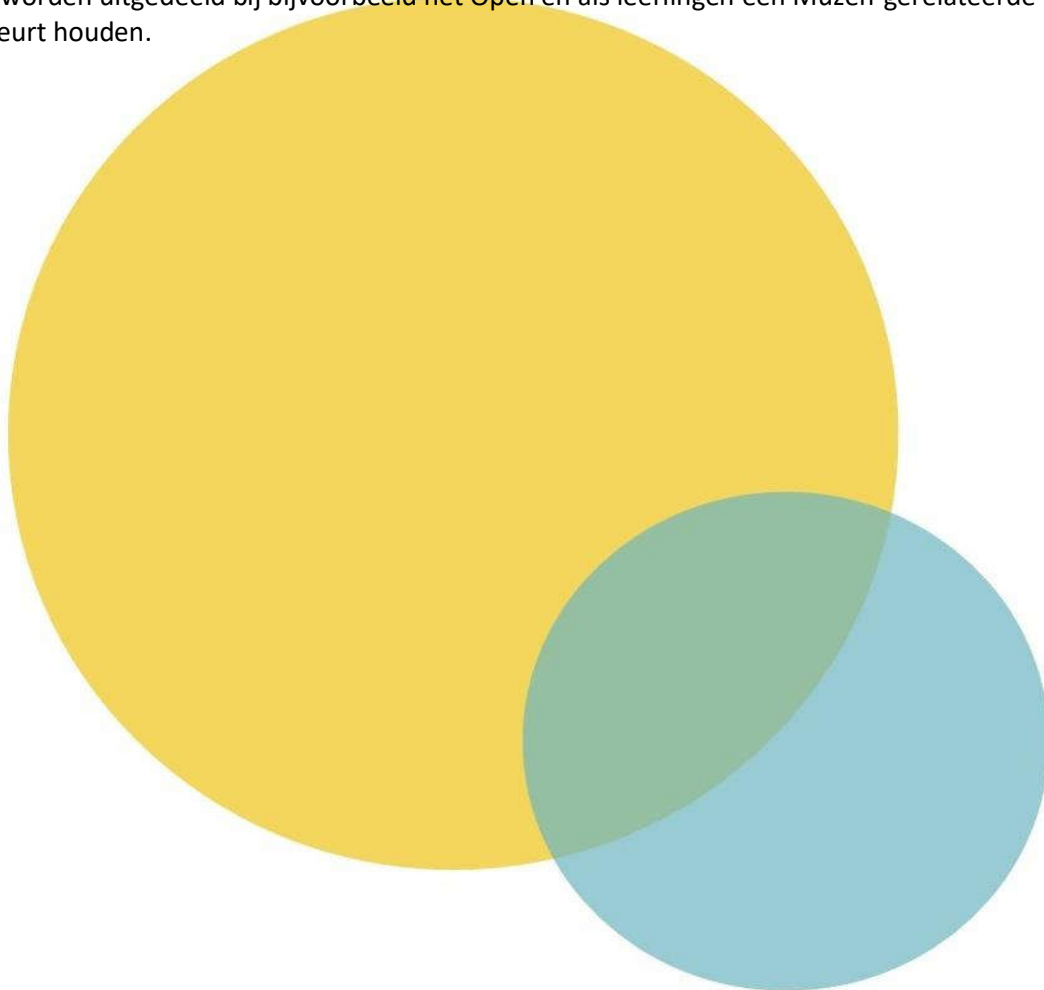
Bij het werken aan de eenduidige uitstraling is ook samengewerkt met communicatiebureaus Ef2 en Beeldenstorm. Met Ef2 wordt al ruim 10 jaar samengewerkt als het gaat om de website, het logo en alles wat daarmee samenhangt. Met Beeldenstorm is gesproken over hoe online beter zichtbaar te worden en is een beeld ontwikkeld, welke te gebruiken is bij video's. De bedoeling is dat de video's, die in 2021 gemaakt worden vanuit De Muzen, allemaal dezelfde voor- en achterkant krijgen.



Om hiervoor beelden te maken, is Fotostudio7 aan de slag gegaan met drie leerlingen. Zij vertegenwoordigden de takken theater, dans en muziek. De bewegende beelden die hier gemaakt zijn, worden gebruikt in de video's. De foto's worden op promotiemomenten samen met beelden, die al eerder gemaakt zijn in samenwerking met Ef2, ingezet.

Ook worden de contacten onderhouden met traditionele media. Er worden geregeld persberichten, bij voorkeur met begeleidende foto's, aangeleverd over nieuwe cursussen, evenementen en concerten.

Bij promotiemomenten worden ook leuke gadgets uitgedeeld, zoals keycords, pennen rolletjes (King)pepermunt, opvouwbaar boodschappentasjes en armbandjes met het logo van De Muzen. De gadgets worden uitgedeeld bij bijvoorbeeld het Open en als leerlingen een Muzen-gerelateerde spreekbeurt houden.



De Muzen op school

De Muzen is in 2015 door de gemeente Veenendaal aangesteld als penvoerder voor School & Cultuur Veenendaal. In 2020 is weer hard gewerkt aan het bijhorende programma en de faciliteiten. Meer hierover is te lezen in het jaarverslag van School & Cultuur.

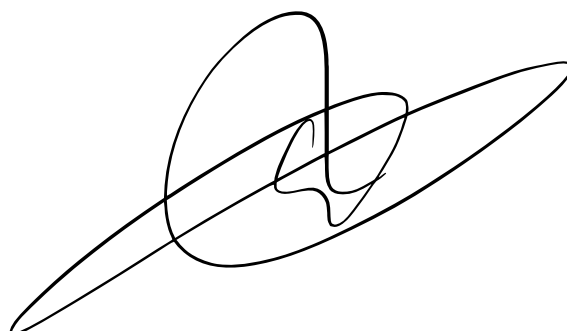
Programma De Muzen

De Muzen biedt zelf projecten aan onder de vlag van School & Cultuur. Onderstaande projecten zijn aangeboden in 2020:

Bodypercussie (groep 4 t/m 8)
Djembé (groep 5 t/m 8)
Gitaar spelen in de klas (groep 5 t/m 8)
Kraak de code (groep 4 t/m 8)
Popgeschiedenis (groep 5 t/m 8)
Popmuziek begrijpen en maken (groep 7 en 8)
Rappen met de klas (groep 5 t/m 8)
Spektakel in Spectrum (groep 3 t/m 8)
Ukelele (groep 3 t/m 8)
Dans/bewegen (dansproject op maat voor groep 1 en 2)
Op reis naar Dans (groep 1 t/m 8)

Maatschappelijke stage

De Muzen biedt middelbare scholieren van het Rembrandt College, het Ichthus College, Christelijk Lyceum Veenendaal en het Perron de kans om hun maatschappelijke stage te volgen bij De Muzen. In 2020 was het door alle beperkingen door de COVID-19-maatregelen was dit helaas niet mogelijk.



De mensen van De Muzen

Stichting De Muzen Veenendaal heeft als voornaamste doel het bevorderen van de culturele en kunstzinnige vorming van en door de Veenendaalse bevolking. De instelling heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld van een muziekschool tot een multidisciplinair instituut (muziek, dans en theater).

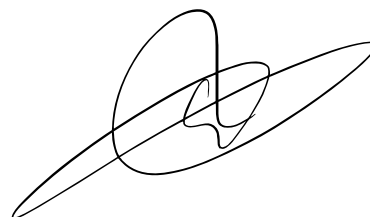
Het eerste volle jaar van de Raad van Toezicht

Begin 2020 is de transitie van Bestuur naar Raad van Toezicht geformaliseerd. Dat heeft direct zijn vruchten afgeworpen, want kort na de formalisering van het nieuwe besturingsmodel kregen we te maken met de COVID-pandemie. Zo konden we vanuit de "Governance driehoek" (RvT, Directeur-Bestuurder en OR) in samenspel aan het werk om de crisis die ontstond om te buigen naar andere perspectief biedende werkwijzen. Dit samenspel is buitengewoon soepel verlopen. Door de heldere en korte lijnen konden Raad van Toezicht en OR de voorstellen van de Directeur-Bestuurder voor nieuwe werkmethoden actief steunen en voortvarend implementeren. We zijn steeds, waar mogelijk, met een kleine delegatie zichtbaar geweest bij onder andere de online-bijeenkomsten met de medewerkers.

De Raad van Toezicht heeft bij haar aantreden de **VET** waarden omarmd (Vertrouwen Evenwaardig Toegankelijk). En in een periode waarin een niet verwachte pandemie juist ook het onderwijs heeft ontwricht, bleek VET een positief handvat te bieden en ook precies het houvast wat we soms nodig hadden in deze crisis.

Inhoudelijk hebben we in 2020 de schouders gezet onder het Meerjaren-Beleidsplan. In dit plan hebben we de leerervaringen vanuit het verleden vertaald in perspectieven voor de toekomst. Met dit Meerjaren-Beleidsplan hebben we een robuust kader van waaruit we de komende tijd kunnen werken aan het verstevigen en uitbouwen van de inspirerende en verbindende rol die De Muzen vervult in de Veenendaals samenleving. Mede door COVID-19 hebben we kunnen ervaren hoe belangrijk het is om een instituut als De Muzen te hebben. Het is één van de mogelijkheden voor de gemeente Veenendaal om sociale impact te organiseren. Muziek en kunst halen de Veenendaalse inwoners uit hun isolement en geven betekenis aan het samen leven. Het is denkbaar dat we in de post-COVID periode nog harder nodig zijn om sociale verarming te voorkomen en een belangrijke bijdrage te leveren aan het welzijn van onze inwoners om mogelijke maatschappelijke schade te mitigeren.

De Raad van Toezicht spreekt verder haar waardering uit voor de creativiteit en de flexibiliteit die medewerkers van De Muzen hebben laten zien. Vóór COVID-19 hadden we niet kunnen denken dat muziekonderwijs op afstand mogelijk zou zijn. Niets bleek minder waar. De behoefte van onze leerlingen om juist in deze periode plezier te halen uit het maken van muziek, heeft de medewerkers van De Muzen uitgenodigd om het onvoorstelbare toch waar te maken. We zien dit terug in een lichte toename van het aantal inschrijvingen. En dat is een mooie en veelbelovende bevestiging van de inspanningen van de docenten en andere medewerkers.



Organisatie Raad van Toezicht

De samenstelling van de Raad van Toezicht van De Muzen is in december 2020 gewijzigd. Eén lid heeft zijn lidmaatschap beëindigd (de heer R. Bouwman, lid met financiële expertise). Een nieuw lid, met een cultureel profiel, zal in 2021 aantreden. Het rooster van aan- en aftreden ziet er als volgt uit:

Naam	Functie	datum aantreden	datum aftreden
Mevr. P.M. Spelt	Voorzitter	01-09-2018	01-09-2022
Dhr. P. van Saane	Secretaris	01-09-2013	01-09-2021
Dhr. M. van Roon	Algemeen lid	01-01-2021	01-01-2025
Mevr. H.P. Masselink	Algemeen lid	01-08-2014	01-08-2022
Mevr. W. Kiers	Algemeen lid	01-09-2019	01-09-2023

De Raad van Toezicht heeft inmiddels de keuze gemaakt om ruimte te maken voor een Inkomend lid. Een Inkomend lid heeft de status van een "trainee". We willen op deze wijze een leerplek creëren om mogelijkheid te geven aan jonge mensen om toekomstige plekken in RvT('s) in te nemen. De Muzen is zo bezig om "culturele diversiteit" en "fair practise" in haar organisatie in te bedden en waarborgen.

De RvT vergaderingen hebben in 2020 plaatsgevonden op:

- 22 januari
- 14 april
- 8 juli
- 14 oktober

Organisatie

Het managementteam bestaat uit:

Clemens Rosmulder	directeur
Sonja Brouwer	coördinator School & Cultuur
Cunéra van Lier	coördinator muziek
Maurice Ditmer	coördinator School & Cultuur en muziek
Matthias Löffler	coördinator dans
Marthie Overeem	coördinator theater

Op de administratie en bij het beheer waren in 2020 de volgende mensen werkzaam:

Cheraïne van den Brink	pr
Anita Methorst	financiële administratie
Henriet Vink	management assistent, communicatie & pr
Claudia Wanner	cursistenadministratie
Brigitte van de Weerdhof	financiële administratie en beheerder
Bert van der Poel	beheerder
Makki Zangouhi	beheerder
John Schoeman	beheerder
Jelke Woudsma	beheerder

Bovenstaande werknemers hebben allen een parttime-aanstelling, of werken op basis van een 0-urencontract.



Medewerkers met een arbeidsovereenkomst op 31 december 2020

	Fulltime	Parttime	Totaal
Docenten	0	19*	19 (9,26 fte)
Coördinatoren	0	4**	4 (0,67 fte)
Cultuurmakelaar	0	3	3 (1,40 fte)
Ondersteunend personeel	0	10	10 (5,38fte)
Directie	1	0	1 (1,0 fte)
Totaal	1	36	37 (17,71 fte)

Een aantal medewerkers heeft meerdere arbeidsovereenkomsten.

* De docenten zijn exclusief 23 zzp'ers.

** De coördinatoren zijn exclusief 1 zzp'er.

In dienst

Cheraine van den Brink	Webeditor 40%, per 01-01-2020 (voor MAAK Veenendaal) Marketing medewerker 20%, per 01-01-2020 (voor De Muzen)
Floor van Donselaar	Cultuurmakelaar 60%, per 01-01-2020 (voor MAAK Veenendaal)
Sonja Brouwer	Certificering 11,11%, per 01-02-2020 (tijdelijk)
John Schoeman	Conciërge 30%, per 04-03-2020
Jan Pilon	Big Band, per 18-06-2020
Jasper Lekkerkerk	Keyboarddocent 13,74%, per 01-09-2020

Uit dienst

Jan Pilon	Bigband, per 17-6-2020 (pensioengerechtigde leeftijd)
Arie Moll	Orgel/keyboard docent, per 23-07-2020 (pensioengerechtigde leeftijd)
Willy Nagtegaal	Ondersteuning administratie, per 30-04-2020

De volgende personen zijn in 2020 op ZZP-basis begonnen als docent bij De Muzen: James Aylward (fagot), Hugo Bakker (orgel), Jochem van Hoogdalem (hoorn) en Mieke Keizer (dwarsfluit).

Verzuim

Het verzuim in 2020 betrof 2,09%.

OR

De OR bestond in 2020 uit de volgende leden:

Miriam Veeger	voorzitter
Anita Methorst	secretaris
Reint van den Brink	lid
Cindy Leyenaar	lid

De OR is nauw betrokken geweest bij de transitie naar RvT.

In de driehoek met Directeur-bestuurder en RvT is de OR nauw betrokken geweest bij:

- de (veiligheids)maatregelen die nodig waren met betrekking tot COVID-19 en heeft de OR een achterban peiling gehouden.
- het nieuwe Meerjaren-Beleidsplan.
- certificering van De Muzen.

De OR heeft onderzoek gedaan naar:



- de wijze waarop en de methodiek waarmee een MTO gehouden kan worden.
- de gevolgen die het nieuwe Meerjaren-Beleidsplan en visie van het bestuur, kunnen hebben op de achterban.
- een nieuwe wijze waarop functioneringsgesprekken kunnen worden gevoerd.

Vertrouwenspersoon

De Muzen beschikt sinds 2011 via Cultuurconnectie over een externe vertrouwenspersoon waar medewerkers terecht kunnen met prangende kwesties, die niet intern kunnen worden opgelost. Cursisten kunnen ook bij deze vertrouwenspersoon terecht.

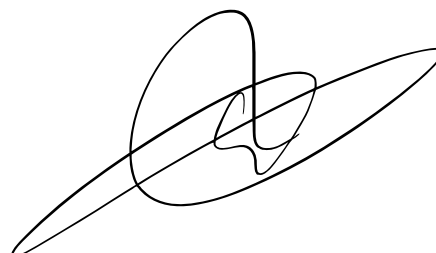
Partners

De gemeente Veenendaal is de belangrijkste partner van De Muzen en daarnaast onze grootste subsidieverstrekker. Het brede aanbod dat De Muzen levert, wordt dus mede mogelijk gemaakt door de gemeente.

Andere belangrijke samenwerkingspartners zijn Kunst Centraal, het primaire en het voorgezet onderwijs, Theater Lampegiet, Bibliotheek Veenendaal, Kunstuitleen, Stichting Alive!, Stichting Vlow0318, Creative arts school Elevate en de beide harmonieverenigingen. De Muzen zal zich blijven inspannen om deze samenwerking te intensiveren en uit te breiden.

Koepelorganisaties

De Muzen is aangesloten bij een aantal koepelorganisaties binnen het werkveld zoals brancheorganisatie Cultuurconnectie en het Provinciaal Overleg Cultuureducatie.



De Cijfers van De Muzen

Financiële resultaten

Zoals eerder aangegeven heeft de Covid-19 pandemie ook De Muzen beïnvloed. Weliswaar zijn deze verliezen in onze ogen beperkt gebleven. Het totaal aan baten was in 2020 €1.392.635 (2019: €1.422.782) Een geringe daling.

Het resultaat van de stichting was over 2020 €51.056 negatief (2019: 61.021 positief). Ondanks dit verlies verkeert De Muzen in een gezonde staat en geeft goede ratio's weer. De solvabiliteit per balansdatum is 49% (2019: 55%). De liquiditeitsratio bedraagt 1.95 (2019: 2.24). Het besteedbaar vermogen is gericht op de continuïteit van de stichting, derhalve zijn er geen stellige voornemens tot grote investeringen.

Risico's

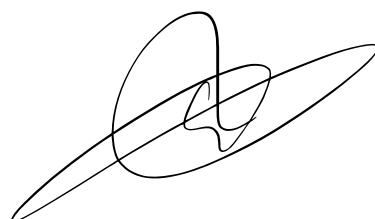
Het voornaamste risico waar De Muzen te maken heeft is de onzekerheid omtrent Covid-19. Dit risico is echter beperkt voor De Muzen gezien tot op heden de operationele activiteiten, online en offline, voortgezet konden worden. Verder zijn er geen risico's met betrekking tot financiële instrumenten, kasstromen of kredieten. Derhalve zijn hiervoor ook geen maatregelen getroffen.

Toekomst

Er is geen sprake van significante stellige bestuurlijke voornemens of in het nieuwe jaar genomen besluiten. Voor de toekomst is er geen verwachting dat er significante veranderingen plaatsvinden. Dit geldt ook voor de personele bezetting. In 2020 was de personele bezetting 17.7 FTE (2019: 15.6). Deze werknemers waren uitsluitend in Nederland werkzaam.

Gedragcode

Er is geen formele gedragscode vastgelegd. De gedragscode is echter informeel verweven binnen de organisatie door het gedrag en de cultuur waarin de missie wordt nagestreefd. Daarnaast is de Governance Code Cultuur 2019 van toepassing voor De Muzen. De code biedt een normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties.



1 Balans per 31 december 2020
(vóór resultaatbestemming)

ACTIVA

	<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
Vaste activa		
Materiële vaste activa	10.117	0
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	170.365	149.535
Omzetbelasting		7.025
Pensioenfonds	0	5.049
Overige vorderingen en overlopende activa	36.958	30.707
	<u>207.323</u>	<u>192.316</u>
Liquide middelen	676.286	699.979
	<u><u>893.726</u></u>	<u><u>892.295</u></u>

PASSIVA

	<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	45	45
Egalisatiereserve	160.068	85.342
Onverdeeld resultaat	-41.672	74.726
	<hr/>	<hr/>
Vrij beschikbaar vermogen	118.441	160.113
Bestemmingsreserves		
Instrumentenfonds	40.137	42.809
Aanpassing huisvesting	12.870	12.870
Vervanging automatisering	36.291	51.968
Vervanging inventaris	26.251	25.790
Personeel en organisatie	123.963	121.963
40-jarig jubileum	33.566	33.566
School en Cultuur	20.831	20.831
Risicoreserve cultuurmakelaar	<u>28.000</u>	<u>24.000</u>
	<hr/>	<hr/>
Bestemd vermogen	321.909	333.797
Kortlopende schulden		
<i>Niet-rentedragende schulden</i>		
Crediteuren	21.888	54.186
Omzetbelasting	1.550	-
Loonbelasting, volks- en Werknemersverzekeringen	21.865	20.880
Pensioenfonds	247	
Nog te besteden subsidie culturele activiteiten	0	25.000
Nog te besteden subsidie cultuurmakelaar	113.540	62.620
Nog te besteden subsidie ondersteuning amateurvek	15.006	15.006
Nog te besteden subsidie programering Zaal	18.000	
Overige schulden en overlopende passiva	261.280	220.693
	<hr/>	<hr/>
	453.376	398.385
	<u>893.726</u>	<u>892.295</u>

2 Staat van baten en lasten over 2020

	2020	2019
	<hr/>	<hr/>
<i>Baten</i>		
Opbrengsten lesgeld en cursussen	295.315	288.020
Opbrengsten subsidies	1.039.593	997.148
Overige baten	57.727	137.614
	<hr/>	<hr/>
	1.392.635	1.422.782
<i>Lasten</i>		
Lonen, salarissen en sociale lasten	622.711	603.344
Huisvestingskosten	364.625	262.820
Kosten activiteiten	13.009	7.469
Verkoopkosten	46.377	68.989
Overige personeelskosten	308.672	321.890
Algemene kosten	88.297	97.249
Indicentele baten en lasten		
	<hr/>	<hr/>
	1.443.691	1.361.761
Baten minus lasten	<hr/>	<hr/>
	-51.056	61.021
<i>Financiële baten en lasten</i>		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	10	10
Rentelasten en soortgelijke kosten	2.514	2.292
	<hr/>	<hr/>
	-2.504	-2.282
Resultaat	<hr/>	<hr/>
	-53.560	58.739
Resultaatbestemming		
<i>Toevoeging/onttrekking aan:</i>	<hr/>	<hr/>
	2020	2019
Onttrekkingen uit bestemmingsreserves	-21.888	-28.236
Toevoegingen aan bestemmingsreserves	10.000	12.249
Toevoeging aan overige reserves	-41.672	74.726
	<hr/>	<hr/>
Totaal	-53.560	58.739

3 Toelichting op de jaarrekening

3.1 Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

Stichtingsactiviteiten

De stichtingsactiviteiten bestaan uit kunstzinnige vorming van amateurs.

Toepasselijk verslaggevingsstelsels

Volgens de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek (titel 9 BW 2) is de rechtspersoon geen stichting waarop de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW van toepassing zijn. De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van RJ 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Algemeen

Conform de verslaggevingsregels zijn de bestedingen uit de diverse bestemmingsreserves in de staat van baten en lasten verwerkt. De toevoegingen en onttrekkingen aan de bestemmingsreserves zijn als afzonderlijke posten in de resultaatbestemming vermeld.

Continuïteit

Gedurende het opmaken van de jaarrekening heeft ook De Muzen Veenendaal de gevolgen van de huidige Covid19-crisis ondervonden. De liquiditeitspositie van De Muzen Veenendaal is momenteel afdoende om voor het lopende boekjaar te voldoen aan de verplichtingen die de exploitatie met zich meebrengt. De verwachting is dat dit zo al blijven zolang de Gemeente Veenendaal haar subsidieverplichtingen nakomt. Dit is voor het lopende boekjaar inmiddels gegarandeerd: de toegezegde subsidies zijn inmiddels ontvangen.

Verder is er momenteel een realistisch uitzicht op het hervatten van de activiteiten, waarmee een aanzienlijk deel van het risico weggenomen wordt. De verwachting is dan ook dat hiermee ook voor langere termijn voldaan kan worden aan de verplichtingen.

3.2 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De waardering van activa en passiva is gewaardeerd op het stelsel van historische kosten, tenzij hierna anders aangegeven. Niet genoemde activa en passiva zijn voor de nominale waarde in de balans opgenomen. De grondslagen zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar.

Financiële instrumenten

In de balans opgenomen financiële instrumenten zijn bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde en de vervolgwaaardering tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is de kostprijs waarbij de kosten van de transactie in de waardering wordt begrepen. Een eventueel agio of disagio bij het aangaan van een contract of transactie, komt ten gunste of ten laste van de staat van baten en lasten. Gedurende de looptijd van het contract. Een agio of disagio komt dan niet als een separaat actief of passief op de balans.

Vorderingen

Debiteuren

De debiteuren zijn bij de eerste verwerking in de balans gewaardeerd tegen de reële waarde, die gelijk is aan de kostprijs op het moment van de transactie. Na deze eerste verwerking vindt de waardering plaats tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde van de vordering. Oninbare bedragen zijn in mindering gebracht op de aldus bepaalde waarde van de vordering. Deze boeking wordt bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Overige vorderingen

De vorderingen worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Vermogen

Het vermogen wordt onderscheiden in een algemene reserve en bestemmingsreserve

Algemene reserve

Het gedeelte van het eigen vermogen waarover, zonder belemmeringen door wettelijke of statutaire bepalingen, kan worden beschikt voor het doel waarvoor Stichting Muziekschool Veenendaal is opgericht, wordt aangeduid als algemene reserve

Bestemmingsreserve

Het deel van het eigen vermogen waaraan door het bestuur, middels een bestuursbesluit, een beperkte bestedingsmogelijkheid is gegeven, wordt aangeduid als bestemmingsreserve.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

Periodiek betaalbare beloningen zoals lonen, salarissen, premies sociale lasten en doorbetalingen bij vakantie en ziekten, zijn als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Voor zover deze lasten nog niet zijn voldaan, zijn deze als verplichting in de balans opgenomen.

Verplichtingen aan pensioenuitvoerder

De verschuldigde premies aan de pensioenuitvoerder zijn als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Voor zover de premies nog niet zijn voldaan, zijn deze als verplichting op de balans opgenomen of als een vordering indien de betaalde premiebedragen de verschuldigde premie overtreffen.

De rechtspersoon heeft geen in rechte afdwingbare verplichtingen aan de pensioenuitvoerder tot het voldoen van aanvullende bijdragen of aanvulling van tekorten anders dan de betaling van de toekomstige premie. Zij heeft evenmin rechten op eventuele aanwezige overschotten bij de pensioenuitvoerder.

Langlopende en kortlopende schulden

Alle schulden, zowel de langlopende als de kortlopende zijn bij de eerste verwerking in de balans gewaardeerd tegen de reële waarde, die gelijk is aan de kostprijs op het moment van de transactie. Na deze eerste verwerking vindt de waardering plaats tegen de gemortiseerde kostprijs. De gemortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde van de schulden.

3.3 Grondslagen voor de bepaling van de baten en lasten

Bepaling van baten en lasten

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de in het boekjaar geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het boekjaar op basis van verkrijgingsprijzen.

Winsten op transacties zijn verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd; verliezen zijn verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn, rekening houdend met de grondslagen voor voorzieningen.

Baten

De baten omvatten alle opbrengsten uit levering van goederen en diensten aan derden, minus kortingen en geheven belastingen. Opbrengsten uit verkoop van goederen worden in de staat van baten en lasten verwerkt als alle belangrijke rechten op economische voordelen, alsmede alle belangrijke risico's met betrekking tot die goederen, zijn overgedragen aan de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend. Opbrengsten van diensten worden opgenomen op het moment dat de diensten zijn verricht of naar rato waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Lasten

De lasten worden bepaald op basis van historische uitgaafprijzen.

Rentebaten en -lasten

De rentebaten betreffen het van derden ontvangen en te ontvangen bedrag aan interest over het boekjaar. De rentelasten betreffen het betaalde en te betalen bedrag aan interest over het boekjaar.

4 Toelichting op de posten van de jaarrekening

4.1 Materiële vaste activa

Kantoorinventaris	2020	2019
Aanschafwaarde begin boekjaar	0	0
Cumulatieve afschrijvingen begin boekjaar	0	0
Boekwaarde begin boekjaar	0	0
Investerings lopend boekjaar	11.570	0
Afschrijvingen lopend boekjaar	-1.453	0
Mutaties lopend boekjaar	10.117	0
Aanschafwaarde einde boekjaar	11.570	0
Cumulatieve afschrijvingen einde boekjaar	-1.453	0
Boekwaarde einde boekjaar	10.117	0

4.2 Vlottende activa

Vorderingen

Debiteuren

Het saldo is als volgt te specificeren:

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
Debiteurensaldo einde boekjaar	176.698	154.992
Af: afboeking wegens mogelijke oninbaarheid	6.333	5.457
	<u>170.365</u>	<u>149.535</u>

Specificatie voorziening dubieuze debiteuren

Stand begin boekjaar	5.457	7.289
Onttrekking	-300	-483
Dotatie	1.176	-1.349
	<u>6.333</u>	<u>5.457</u>

Overige vorderingen en overlopende activa

De overige vorderingen en overlopende activa zijn als volgt te specificeren:

Te ontvangen rente	10	10
Overige overlopende activa	8.434	16.035
Subsidie Kunst Centraal	8.200	4.100
Nog te factureren omzet	17.864	10.562
Project Zing je zonnig	2.450	-
	<u>36.958</u>	<u>30.707</u>

Alle vorderingen hebben een looptijd korter dan één jaar.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn als volgt te specificeren:

Rabobank .006	324.761	657.351
Rabobank .454	32.969	40.390
Ing bank	88.348	1.505
ING spaarrekening	230.000	
Kas	208	733
	<u>676.286</u>	<u>699.979</u>

De liquide middelen zijn vrij beschikbaar en terstond opeisbaar.

4.3 Passiva

Eigen vermogen

Egalisatiereserve

In de egalisatiereserve heeft zich de volgende mutatie voorgedaan:

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
Stand begin boekjaar	160.068	85.342
Uit resultaatbestemming	-41.672	74.726
Stand einde boekjaar	<u>118.396</u>	<u>160.068</u>

Onverdeeld resultaat

De bestemming van het resultaat heeft nog niet plaatsgevonden, aangezien hierover nog overleg moet plaatsvinden met de gemeente Veenendaal. Bij vaststelling van de subsidie 2020 door de gemeente Veenendaal zal tevens de bestemming van het resultaat bekend zijn. Het besluit van de bestemming wordt in de jaarrekening 2021 verwerkt.

In de onverdeelde winst hebben zich de volgende mutaties voorgedaan:

Stand begin boekjaar	74.726
Exploitatiesaldo 2019 is toegevoegd aan de overige reserves	-74.726
Exploitatiesaldo 2020 nader te bespreken met de gemeente	-41.672
Stand einde boekjaar	<u>-41.672</u>

Toelichting maximale omvang egalisatiereserve

Op grond van artikel 17 van de algemene subsidieverordening Veenendaal (2012) mag de hoogte van de overige reserve (egalisatiereserve) niet meer bedragen dan 10% van het verleende subsidiebedrag. De in 2021, door de gemeente Veenendaal, totaal verleende subsidie aan de Muzen bedraagt € 1.056.279 (exploitatiesubsidie, subsidie cultuurmakelaar, subsidie School en Cultuur en subsidie ondersteuning amateurveld). De egalisatiereserve mag per 31-12-2020 derhalve maximaal € 105.628 bedragen. Het totaal van de overige reserves en het onverdeelde resultaat 2020 bedraagt € 115.915 per 31-12-2020. Voorstel: Het surplus ten opzichte van de 10% norm op subsidies mag onder voorbehoud van het formele raadbesluit worden ingezet ter financiering van de gevolgen van de in 2021 nog te verwachten kosten m.b.t. de Covid19-situatie.

4.4 Bestemmingsreserves

Overige bestemmingsreserves

	Instrumen- ten fonds	Vervanging automatisering	Vervanging inventaris	Personeel en organisatie	Jubileum 40 jaar
	€	€	€	€	€
Stand begin boekjaar	42.809	51.968	25.790	121.963	33.566
<i>Mutaties</i>					
Resultaatbestemming 2020	1.000	2.500	500	2.000	
Uitgaven	-3.672	-18.177	-39		
	-2.672	-15.677	461	2.000	0
Stand einde boekjaar	40.137	36.291	26.251	123.963	33.566

	Aanpassing Huisvesting	School en Cultuur	Risicoreserve cultuur makelaar	Totaal
	€	€	€	€
Stand begin boekjaar	12.870	20.831	24.000	333.797
<i>Mutaties</i>				
Resultaatbestemming 2020			4.000	10.000
Uitgaven			0	-21.888
	0	0	4.000	-11.888
Stand einde boekjaar	12.870	20.831	28.000	321.909

Bestemmingsreserve instrumentenfonds

De bestemmingsreserve instrumentenfonds is gevormd voor de vervanging van instrumenten.

Bestemmingsreserve vervanging automatisering

De bestemmingsreserve automatisering is gevormd voor de vervanging van hardware en software.

Bestemmingsreserve inventaris

De bestemmingsreserve inventaris is gevormd voor de vervanging van inventaris.

Bestemmingsreserve Personeel en organisatie

De bestemmingsreserve personeel en organisatie is gevormd voor verwachte kosten als gevolg van het inkrimpen van de organisatie en de daarmee gepaard gaande kosten voor scholing en juridische advisering bij gedwongen ontslagen en uitbetaling van transitievergoeding in verband met Wet Werk en Zekerheid.

Conform de medio 2017 afgesloten CAO Kunsteducatie 2017-2018 hebben medewerkers recht op een jaarlijks scholingsbudget. De bestemmingsreserve Personeel en Organisatie zal hiervoor worden aangewend.

Bestemmingsreserve 40-jarig jubileum

De bestemmingsreserve 40-jarig jubileum is gevormd voor de verwachte kosten voor de viering van het 40-jarig bestaan van de stichting.

Bestemmingsreserve aanpassing huisvesting

De bestemmingsreserve aanpassing huisvesting is gevormd voor gewenste aanpassing huisvesting.

Bestemmingsreserve School en Cultuur

De bestemmingsreserve School en Cultuur is gevormd voor het uitvoeren van cultuur op de scholen.

Bestemmingsreserve risicoreserve cultuurmakelaar

De bestemmingsreserve risicoreserve cultuurmakelaar is gevormd om de risico's van het in dienst hebben van een cultuurmakelaar op te vangen.

4.5 Kortlopende schulden

De Muzen ontvangt van de gemeente Veenendaal een subsidie voor het programma Cultuurmakelaar en voor Extra Culturele Activiteiten. Hierin treedt de Muzen op als penvoerder, en als kassier: zij zorgt ervoor dat de middelen verstrekt worden aan de eigenaren van culturele projecten die zijn goedgekeurd door de Programmaraad Cultuur Veenendaal. De Muzen is hiervoor niet verantwoordelijk. De verantwoordelijkheid voor rechtmatige besteding van deze gelden ligt daarom niet bij de Muzen.

De Muzen heeft niet zelfstandig de beschikking over deze subsidie en verantwoordt deze derhalve als een verplichting. De verplichting bestaat uit een ontvangen subsidie, waarop de uitgaven aan, door de Programmaraad Cultuur Veenendaal goedgekeurde projecten, in mindering worden gebracht.

Nog te besteden subsidie culturele activiteiten

	<u>2020</u>
<i>Restant 2019 Budget extra culturele activiteiten (beschikking nr. 835030)</i>	25.000
Af: verstrekte subsidies:	
60 jaar Veenendaal	25.000
	<u>25.000</u>
Saldo nog te besteden subsidie culturele activiteiten	<u><u>0</u></u>

Nog te besteden subsidie cultuurmakelaar

<i>Restant 2019 Budget cultuurmakelaar (beschikking nr. 835027)</i>	62.620
Af: verstrekte subsidies:	
CM2019 - projectgroep Winter	6.000
CM2019 10 jarig jubileum	4.250
Drumworkshop Olaf Fase	344
Cultuurlandfestival "aarde"	1.000
Herziening bijdrage openingsact jubileum	1.000
Space Expo	3.750
Herplaatsing kunstwerk	3.750
Bibliotheek veenendaal 70 jaar	3.000
Dennis	3.750
Kerstkunst	1.500
Kerst voor elkaar	3.375
	<u>31.719</u>
Af: Plaza Cultura	7.970
Af: Cultureel winterfeest	37.059
	-14.128
Bij: subsidie 2020	70.000
Bij: Stichting bibliotheek restant subsidie CM2018-007	33.006
Bij: overschot V&W cultuurmakelaar 2020	12.754
	<u><u>101.632</u></u>

Een bedrag van € 10.000 van het nog te besteden budget is gereserveerd voor het Kunstfestival

Budget Cultuurmakelaar subsidie extra middelen cultuurmakelaar

Af: verstrekte subsidies:	
Veenendaal geeft door	3.000
Online kerstconcert	3.000
Summercamp 'Let's make some noise'	3.000
Boekje activiteiten aanbod basisschool	3.000
Kerstkunst	1.125
Kerst voor elkaar projectkoor	2.250
Zing je Zonnig	3.000
	18.375
Af: Vrijval t.b.v. V&W tekort 2020 ondersteuning amateurkunst	54
	-18.429
Bij: subsidie 2020	27.337
Bij: Teruggave subsidie online kerstconcert	3.000
	<u><u>11.908</u></u>
Totaal Saldo 31-12-2020 nog te besteden middelen cultuurmakelaar	<u><u>113.540</u></u>

Overige schulden en overlopende passiva

De overige schulden en overlopende passiva zijn als volgt te specificeren:

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
Vooruit gefactueeerde lesgelden	172.125	146.373
Reservering vakantietoeslag	24.011	21.302
Personeelsvereniging	5.271	5.189
Te betalen accountantskosten	12.199	9.640
Te betalen reiskosten personeel	1.924	3.629
Reservering subsidie Kunst Centraal	16.149	10.163
Reservering subsidie School en Cultuur	8.700	8.700
Overige overlopende passiva	20.901	15.697
Nog uit te keren projectsubsidie	0	-
	<u>261.280</u>	<u>220.693</u>

De reservering subsidie Kunst Centraal heeft betrekking op het programma CMK (Cultuureducatie Met kwaliteit). Aan dit programma dragen de gemeente Veenendaal en Kunst Centraal beide € 20.000 bij. De kosten van dit programma worden eerst ten lasten van de bijdrage van de gemeente Veenendaal gebracht en vervolgens ten lasten van de bijdrage van Kunst Centraal. Het overgebleven saldo wordt in overleg met Kunst Centraal aangewend in het volgende boekjaar dan wel geheel of gedeeltelijk terugbetaald aan Kunst Centraal.

4.6 Kredietfaciliteiten en gestelde zekerheden

Kredietinstellingen

De stichting kan beschikken over een kredietfaciliteit van € 75.000

Voor deze kredietfaciliteit zijn de volgende zekerheden gesteld:

* verpanding van de vorderingen

* verpanding van inventaris en muziekinstrumenten

4.7

Met ingang van 1 juli 2013 wordt een pand aan het Kees Stipplein gehuurd van de Gemeente via de Stichting Beheer Cultuurcluster Veenendaal. De looptijd van de huurverplichting is tot 30 september 2025. De maandelijkse huur bedraagt € 22.251 en de vergoeding voor de maandelijkse facilitaire kosten bedraagt € 7.958

4.8 Toelichting op de staat van baten en lasten 2020

	2020	2019
Opbrengsten lesgeld en cursussen		
Opbrengst lesgeld	300.503	289.573
Kortingen	-5.188	-1.553
	<u>295.315</u>	<u>288.020</u>
Opbrengsten subsidies		
Exploitatie subsidie	861.406	808.986
Vrijgevallen subsidie balansrekening cultuurmakelaar	-12.700	8.637
Subsidie S&C gemeente Veenendaal	91.717	90.036
Subsidie S&C Kunst Centraal	14.014	19.489
Subsidie Cultuurmakelaar	85.156	70.000
	<u>1.039.593</u>	<u>997.148</u>
Kosten activiteiten		
Onderhoud muziekinstrumenten	2.910	3.196
Diverse kosten lessen	8.266	2.021
Kosten muziekinstrumenten	1.833	2.252
	<u>13.009</u>	<u>7.469</u>
Overige baten		
Opbrengst zaalhuur	6.751	14.844
Verhuur muziekinstrumenten	1.899	4.580
Bijdrage scholen	18.562	50.668
Tegemoetkoming lesgeld		-220
Projectgelden	6.000	-
Opbrengsten evenementen		11.162
Diverse overige opbrengsten	24.515	56.580
	<u>57.727</u>	<u>137.614</u>

Lonen, salarissen en sociale lasten

werknemers

Gedurende het boekjaar waren bij de stichting gemiddeld 17,7 fte's werkzaam, uitsluitend binnen Nederland. De indeling naar bedrijfsfuncties is als volgt:

	Fte's 2020	Fte's 2019
A Directie	1,0	1,0
B Administratie	2,7	2,4
C Overig	14,0	12,2
	<u>17,7</u>	<u>15,6</u>

Lonen, salarissen en sociale lasten

De samenstelling van deze post is als volgt:

	2020	2019
Lonen en salarissen	502.379	484.044
Sociale lasten	78.616	78.824
Pensioenlasten	41.716	40.476
	<u>622.711</u>	<u>603.344</u>
<i>Lonen en salarissen</i>		
Bruto salaris docenten	161.771	181.010
Bruto salaris overhead	219.622	198.095
Bruto salaris coördinatoren	35.471	28.025
Bruto salaris S&C	27.951	28.047
Bruto salaris cultuurmakelaar	40.436	32.667
Premie ziekteverzuimverzekering	23.067	22.424
Mutatie voorziening vakantietoeslag	2.708	-135
Ontvangen ziekengeld	-8.647	-6.089
Doorberekening coördinatie uren S&C	-	-
	<u>502.379</u>	<u>484.044</u>
<i>Sociale lasten</i>		
Sociale lasten docenten	26.497	32.161
Sociale lasten overhead	33.656	31.587
Sociale lasten coördinatoren	5.752	4.749
Sociale lasten S&C	4.495	4.756
Sociale lasten cultuurmakelaar	8.216	5.571
	<u>78.616</u>	<u>78.824</u>
<i>Pensioenlasten</i>		
Pensioenpremie docenten	14.024	15.719
Pensioenpremie overhead	18.571	16.742
Pensioenpremie coördinatoren	3.264	2.570
Pensioenpremie S&C	2.589	2.575
Pensioenpremie cultuurmakelaar	3.268	2.870
	<u>41.716</u>	<u>40.476</u>

	2020	2019
Huisvestingskosten		
Huur gebouwen Spectrum	267.070	200.492
Huur ontmoetingshuis	-	-
Facilitaire kosten	91.605	56.459
Overige huisvestingskosten	5.950	5.869
	<u>364.625</u>	<u>262.820</u>
Kosten activiteiten		
Onderhoud muziekinstrumenten	2.910	3.196
Diverse kosten lessen	8.266	2.021
Kosten muziekinstrumenten	1.833	2.252
	<u>13.009</u>	<u>7.469</u>
Verkoopkosten		
Publiciteit en promotie	12.281	10.613
Drukwerk	388	3.160
Kosten website	17.036	36.614
Advertenties	6.856	7.857
Representatiekosten	314	724
Vlow 0318	-	-
Talentedklas en bigband	-	-
Kosten evenementen	2.025	4.870
Kosten School & Cultuur	5.696	6.500
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	1.176	-1.349
Overige verkoopkosten	605	-
	<u>46.377</u>	<u>68.989</u>
Overige personeelskosten		
Reiskosten woon/werk personeel in dienst	18.393	28.630
Reis- en verblijfkosten freelancers	13.444	16.400
Cursuskosten	2.714	3.436
Freelance medewerkers	226.168	224.578
Werk derden	20.478	23.564
Vacatiegeld Raad van Toezicht	4.000	-
Bijdrage SFKV en Kunst Connectie	2.774	5.465
Uitzendkrachten	-	1.625
Attenties personeel (lief en leed)	5.331	3.777
Kosten Arbodienst	3.948	2.922
Overige personeelskosten	11.422	11.493
	<u>308.672</u>	<u>321.890</u>
Algemene kosten		
Accountantskosten	14.534	18.164
Kosten salarisadministratie	6.342	6.669
Kosten software	29.375	26.930
Telefoonkosten	3.047	2.430
Verzekeringen	5.308	5.938
Contributies en abonnementen	5.164	2.801
Kosten (juridische) adviezen	948	501
Overige advieskosten	1.748	4.296
Kosten kleine aanschaffingen automatisering	355	823
Overige algemene kosten	-412	461
	<u>66.409</u>	<u>69.013</u>
Besteding bestemmingsreserve automatisering	18.177	-
Besteding bestemmingsreserve instrumentenfonds	3.672	5.287
Besteding bestemming reservering jubileum	-	-
Besteding bestemmingsreserve personeel en organisatie	0	20.700
Besteding bestemming school en cultuur	0	2.249
Besteding bestemmingsreserve vervanging inventaris	39	-
Besteding bestemmingsreserve risicoreserve cultuurmakelaar	-	-
	<u>21.888</u>	<u>28.236</u>
Totaal algemene kosten	<u>88.297</u>	<u>97.249</u>

WNT-verantwoording 2020 Stichting De Muzen Veenendaal

Per 1 januari is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting De Muzen Veenendaal van toepassing zijnde regelgeving: Het algemeen WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2020 voor Stichting De Muzen Veenendaal is € 201.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn 1,0 fte.

Bezoldiging topfunctionarissen

leidinggevende topfunctionarissen

Functie(s)	directeur	directeur
Duur dienstverband	1/1 - 31/12 2020	1/1 - 31/12 2019
Omvang dienstverband (in fte)	1,0	1,0
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning	82.092	75.793
Onkostenvergoedingen:	-	-
Vergoeding woon-werk verkeer	7.153	7.011
Telefoonvergoeding	480	480
Declaraties	407	521
Beloningen betaalbaar op termijn	8.329	7.630
Totaal bezoldiging	98.461	91.435
Toepasselijk WNT-maximum	201.000	194.000
Motivering indien overschrijding:		

In 2020 is er een Raad van Toezicht ingesteld. De leden ontvangen een vacatievergoeding.

Overige rapportage verplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige topfunctionarissen die in 2020 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2020 geen ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

Veenendaal, 16 april 2021

Raad van Toezicht

P.M. Spelt
Voorzitter

P. van Saane

H.P. Masselink

W. Kiers

M. van Roon

Overige gegevens

Controle verklaring van de onafhankelijke accountant

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Het bestuur en de raad van toezicht van Stichting De Muzen Veenendaal

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting De Muzen Veenendaal te Veenendaal gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Muzen Veenendaal per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de winst- en verliesrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Muzen Veenendaal zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse

controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Veenendaal, 16 april 2021